

'k Zal wel

René De Clercq (1877 - 1932)

Renaat Veremans

Levendig

Zang

f

1. 'k Hoor ze zeggen: bezing de bui-ten, laat de
2. 'k Hoor ze zeggen: de velden bloeien, al de
3. 'k Hoor ze zeggen: help ons oogsten, zingend

Klavier

mf
p

5 *wat versnellen* *In tijdmaat* *veel vertragen* *snel*

flin - ke me - rel flui - ten, laat de groe - ne ko - ren s rui - sen, en _ de ha - gel, _ de
ro - zenhertjes gloeien, en het blauwe vergeetmijniet - je wacht nog op _ een
koren en kus-sen oogsten, bindster-kes met a - renkran - sen roepen naar u _ om

8 *immer toenemen en versnellen* *mf* *zeer traag met uitdrukking*

ha - gel buisen,
lief - delied-je. 'k Zal wel, 'k Zal wel, 'k Zal wel, 'k zal... Doch mijn lie - ve - ke, _ mijn
meê te dansen

12 *In tijdmaat* *Om te eindigen*

lieve-ke, _ mijn lieveke, gaat voor - al.

mf *f* *p* *Traag* *f* *p*

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in 6/8 time, marked 'Levendig' and 'f'. The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and chords in the left hand, marked 'mf' and 'p'. The score is divided into systems. The first system (measures 1-4) contains the vocal introduction and the first three lines of lyrics. The second system (measures 5-7) features tempo changes: 'wat versnellen' (6/8), 'In tijdmaat' (6/8), 'veel vertragen' (6/8), and 'snel' (6/8). The third system (measures 8-11) is marked 'immer toenemen en versnellen' and 'mf zeer traag met uitdrukking'. The fourth system (measures 12-15) is marked 'In tijdmaat' and 'Om te eindigen', ending with a final cadence. Dynamics range from 'p' to 'f'. The piano part includes various articulations like accents and slurs.