

Op de weefstel

René De Clercq (1877 - 1932)

Jaak Opsomer (1873-1952)

Zeer zacht en vertellend

Zang

Klavier

Andantino

mf *f* *p* *zeer zacht*

4

7

10

Zit ik op mijn stoe-le-ke,
tiek - tak, tiek, en speel ik met mijn spoe-le-ke, tiek - tak, tiek, dan
denk ik op mijn tjo-e-le-ke en zing me zot en ziek; tiek - tak, tiek - tak,
tiek - tak, tiek.

13

zeer zacht

Weef ik aan mijn web-be-ke, tiek - tak, tiek, ik doe 't al voor mijn keb-be-ke,

zeer zacht

16

mf

tiek - tak, tiek, ze sna-tert als een sneb-be-ke, en bleust ge-lijk een kreek;

mf

19

tiek - tak, tiek - tak, tiek - tak, tiek.

mf

22

zacht

Le - ver ik mijn lap - pe - ke,

f *p* *zacht*

24

tiek - tak, tiek, ik koop heur man - tel - kap - pe - ke,

The musical score for measures 24-25 features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal line consists of quarter notes and eighth notes. The piano accompaniment includes a steady eighth-note bass line and a more active treble line with sixteenth-note patterns.

26

tiek - tak, tiek, we trip - pen van het trap - pe - ke, en

The musical score for measures 26-27 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic contour with some rests. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous measures.

28

dan - sen op mu - ziek; tiek - tak, tiek - tak,

The musical score for measures 28-29 shows the vocal line ending with a double bar line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture. The time signature changes to 2/4 at the end of the system.

30

tiek - tak, tiek.

The musical score for measures 30-33 features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature changes to two sharps (F#, C#) and the time signature is 2/4. The vocal line is simple, with a final note marked with a fermata. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A fermata is also present over a piano chord in the first measure.