

V c 9b



***Kerstliederen***  
getoanzet door  
***René De Clercq***

# ADESTE

Woorden en muziek van René De Clercq.

**Zang.** *Langzaam en innig.*

1. Er klinkt een klee klee klok-ske, te nacht. — Er waait een wit wit  
 2. De kan-de-laars en keers-kes zien vroed — Op 't Kin-de-ke van  
 3. Geen an-de-re ge-rucht-jes, be-néén, — Dan, a-demkes en

**Klavier.** *Langzaam.*

(Met Pedaal waar de harmonie het toelaat)

1. vlok-ske, zoo zacht. — En man-negaan en man-tels gaan, Met lap-pen en met kap-pen aan;  
 2. tweerskes\*) op stroo. — En nauwlijks terdt, die na-der terdt, Dat 't Kin-de-ke niet wak-ker werd;  
 3. zucht-jes en béén. — Tot hel-ge-taald en hoog ge-taald Een stem-meke uit den he-mel daalt:

*weinig tegenh.*

1-3. A - des - - te, A - des - - te, — A -

*plechtig*

*zeer innig*

*stilaan sterker*

des - te, — A - des - - te.

*tegenh.*

*tegenh.*

*zeer langzaam*

*vermind*

\*) van tweerskes = dwars.  
 \*) terdt = treedt.

# KONINKVENTJES

Woorden en muziek van René De Clercq.

Moderato.

Zang.

Klavier.

1. O - pen uw deur met een ger - re - ke: 'tSneerwt en 'twaait.  
 2. 'tLigt in zijn stee - ne - ne kreb - be - ke, Zoo ge - rust.  
 3. Haal van uw bed voor uw broe - der - ke De - kens warm.  
 4. Vindt ons ge - la - de - ne ke - mel - ke Beth - le - hem,

Kijk maar eens op naar ons ster - re - ke, Hoe het draaft!  
 Moe - der heeft 'toog van haar keb - be - ke, Toe - ge kust.  
 Geef er uw wijn voor zijn moe - der - ke Ze is zoo arm.  
 Je - zu - ke zet ons in 'he - mel - ke Ne - vens Hem.

1-4. Laat het maar sneeu - wen en vrie - zen dat 'kraakt, 'tKin - de - ke slui - mert en moe - der - ke waakt.

# DE AVONDSTAR

Dichter onbekend.

Muziek van René De Clercq.

*Andante*

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system is an instrumental introduction. The second system contains the first line of lyrics: 'Ons ge - ge - na - kot de a - vond star. Die ons ver - licht - tet al zoo klaar.' The third system contains the second line: 'Wel was haar doe. Su - sa - rin - na su - sa - noe.' The fourth system contains the third line: 'Je - sus min - ne sprak Ma - ri - a toe. toe.' The fifth system is an instrumental conclusion. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

II.  
Zij zette het kind op haren schoot,  
Zij kustte het voor zijn mondeken rood.  
Het was zoo zoet.

III.  
Zij zette het kind op haren arm,  
Met groote vreugd zag zij het aan.  
Het was zoo zoet.

IV.  
De Moeder makede 't kind een bad,  
Hoe lieflijk dat het daarinne zat.  
Wel was haar doe.

V.  
Het kindekijn pletterde met de hand,  
Dat 't water uit het bekken sprang.  
Wel was haar doe.

# ER WAS EEN KINDEKE

Dichter onbekend.

Muziek van René De Clercq.

*Allegretto*

1. Daar was een Kin-de-ke ge - bo - ren op stroo Daar

was een Kin-de-ke ge - bo - ren op stroo. Het lag in een krib-betje ge

dekt met hooi. Het lag in een kribbe-tje ge - dekt met hooi.

## II.

Het had twee schoone handjes  
 Zoo zuiver als was  
 Het had twee schoone handjes  
 Zoo zuiver als was  
 Het had twee schoon oogjes  
 Die blonken als glas  
 Het had twee schoon oogjes  
 Die blonken als glas

## III.

Het leerde timmeren  
 Aan Jozef den man  
 Het leerde timmeren  
 Aan Jozef den man  
 En 't maakte een tafelen  
 En 't zette' er hem an  
 En 't maakte een tafelen  
 En 't zette' er hem an

## IV.

Het maakt' een beddeken  
 En 't lei er hem in  
 Het maakt' een beddeken  
 En 't lei er hem in  
 Zijn Moeder die dekte't  
 Tot over den kin  
 Zijn Moeder die dekte't  
 Tot over den kin

## V.

Het maakt' een vensterke  
 En 't keek er door,  
 Het maakt' een vensterke  
 En 't keek er door,  
 En 't zag er den Koning  
 Van 't heeal voor  
 En 't zag er den Koning  
 Van 't heeal voor

# HERDERSLIED

J. Reefsien (1587)

Muziek van René De Clercq.

*Andantino*

Win - deken uit het Pa - ra - dijs ! Op mijn pijp - ken

blaas den prijs Van - Gods zo - ne dat ik too - ne

In de bos - schen, voor het wild 'tKin-de-ken daar de dood voor trilt.

II.

Toen ik gister avond laat  
Zag een dagsche dageraad  
Mij omvangen  
De gezangen  
Van des hemels blijden zei  
Gaven mij tot U het gelei.

III.

Kondigen hoord'ik op dat pas  
Dat de Heer geboren was,  
En wanneer ik  
Zag zoo deerlijk  
Liggen Uwe leedjens teer  
Keer dij Uw oogjens tot mij neer.

IV.

Allen dic, door afkeerlijkheid,  
Wijkt van Godes heerlijkheid,  
Komt hier binnen !  
Zoekt zijn minne !  
Die deez zalig uur versmaadt,  
'Tcreurt er wel om, als 't is te laat.



# JEZUS BLOEMHOF

Dichter onbekend.

Muziek van René De Clercq.

*Allegretto*

1. Heer Je zus heeft een ho ve ken Daar  
 schoon bloe men staan. Daar in zoo wil ik pluk ken gaan. 't's wel ge  
 daan. Men hoort daar niet dan en ge len, ge zang En  
 her pe ge spel Trom pet ten en kla- ret ten en die veel kens al zoo wel

I.

De leliekens, die ik daar zag  
 Zijn zuiverheid  
 De zoete violetten  
 Zijn ootmoedigheid

II.

De schoone purper roze was  
 De lijdzaamheid  
 De schoon vergulde goud bloem  
 Gehoorzaamheid.

III.

Nog was er die bovenal  
 Spande de kroon  
 Coron imperiale 't was  
 De liefde schoon.

V.

Maar de allerschoonste beste bloem  
 Al in dat hof  
 Dat was de Heere Jezus zoet  
 Dus zij hem lof

VI.

Ach Jezus, al mijn goed en al  
 Mijn zaligheid  
 Maak van mijn hart Uw hoveken,  
 Het is bereid.

# VERSCHGEBOREN ZAG IK

Joh. Stalpert van der Wiele (1579-1630).

Muzick van René De Clercq.

*Moderato*

Versch ge-bo-ren zag ik een kind-ling klee-ne

Zuch-ten en traan-tjes wee-nen. « G'hebt groot ge-

Ejk, dat gij kla-get. » Sprak daar een vrouw, die moe-der was en ma-get.

II.

Voor den hemel hebt gij nu een splonke,  
Koud, zonder vier of vonke,  
Voor Uw trone een krebbe,  
Met weinig hoois in plaats van wol en webbe.

III.

Door U zongen tienhonderdduizend geesten,  
Daar loeien nu twee beesten,  
Die, voor hymnen, voor psalmen,  
Met lauwen aâm uw teere leên bewalmen.

IV.

Voor Uw kleeding van sterren en van zonnen,  
Moet gij nu zijn gewonnen,  
In de luieren en doeken,  
Die mijn armoe bijeen heeft kunnen zoeken.

V.

U kwam eer toe een keizerlijke Moeder,  
Augustus tot een voeder;  
Want de dezen U zouden  
Vereeren met scharlaken en rood goude.



# O EDELE MINNE

Woorden en muziek van René De Clercq.

Muziek van René De Clercq.

*Moderato mf.*

O e - de - le min - ne wan - neer zul di Vol - ko - men - lij - ke ko - men in mi.

The first system of music consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and two piano accompaniment staves in treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line.

Of dat ik u - wer ge - sma - ke iet ! Had ik u, min - ne ge - bra - ke niet .

The second system continues the musical notation with three staves and lyrics below the vocal line.

Al mijn ver - nooi wa - re ver - dre - ven. Ai, Hee - re, wilt mij

The third system continues the musical notation with three staves and lyrics below the vocal line.

ge - ven Uw Va - der - lij - ke min - ne daar toe Zoo blijf ik een - we - lijke vroe.

The fourth system concludes the musical notation with three staves and lyrics below the vocal line.

# SINTERKLAAS ZAL 'T AVOND KOMEN

Woorden en muziek van RENE DE CLERCQ.

*Allegretto*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line.

Sin - ter - klaas zal 't a - vond ko - men, Sin - ter - klaas de mij - ter - man,  
Recht uit Span - je komt hij an Heeft den kort - sten weg ge - no men.  
Rijdt al wat hij rij - den kan, Sin - terklaas, Sin - terklaas, Sin - terklaas de  
mij - ter - man. Sin - ter - klaas, Sin - terklaas, Sin - ter - klaas de mij - ter - man.

II.

Trouw bezoekt hij alle wijken,  
Sinterklaas, de mijterman,  
Denkt aan Grietje, denkt aan Jan  
Komt in leder huisje kijken  
Houdt er stil met zijn gespan.

III.

Hoor, daar is hij met zijn wagen  
Sinterklaas, de mijterman,  
Wat niet op zijn wagen kan  
Dat zal Zwarte Piet wel dragen.  
Kindren, heet hem welkom dan.

# SINTERKLAAS IN HOLLAND

Woorden en muziek van RENE DE CLERCQ.

*Allegretto Moderato*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics are in Dutch and are printed below the vocal line. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

1. Kin - ders hol - len tal - len kant met ver - ward ge - tier :

Sin - ter - klaas is in het land. Mor - gen is hij hier !

Rij maar, rij maar, Sin - ter - klaas. Door het land van Rijn en Maas.

Deel uw ga - ven, goe - de Sint, aan het Hol - landsch kind,

II.

Eer de Sint uit Spanje kwam,  
Sprak hij tot zijn knecht :  
« Piet, wij gaan naar Amsterdam »  
Piet zegt : regelrecht.

III.

Zeeuwsche haver, Hollandsch hooi,  
Hebben wij voor 't paard.  
Sint wat staat je mijter mooi,  
En je witte haard !

IV.

Morgen morgen is hij daar.  
Rijdt van deur tot deur.  
Sintje, zie mijn schoen staat klaar.  
Stel mij niet teleur.

V.

Voor gij weer naar Spanje trekt,  
Naar uw schoon paleis,  
Roepen wij al opgewekt :  
Sintje, goeie reis !